NO

Página/12

JUEVES 20 DE FEBRERO DE 2003. AÑO 11. Nº 570 SUPLEMENTO JOVEN DE

FOTOS > NORA LEZANO

VIVIR CUESTA

Comienza una serie de entrevistas a jóvenes argentinos con profesiones de riesgo. Esta semana, una prostituta cuenta cómo es...

El sexo es dinero



LA UNICA VENTANA QUE QUEDA ABIERTA

Generación T(V)

NUESTRO WOODSTOCK. Digámoslo, el último Cosquín Rock fue algo así como histórico, con el dream-team SNM/ Piojos/ Divididos/ Bersuit/ Fito y tantos más. Su versión televisada irá en tres capítulos y comienza este sábado a las 23, por Much Music. Para ver (claro, por TV) con Spinetta, Calamaro, La Renga, el Indio y Skay.

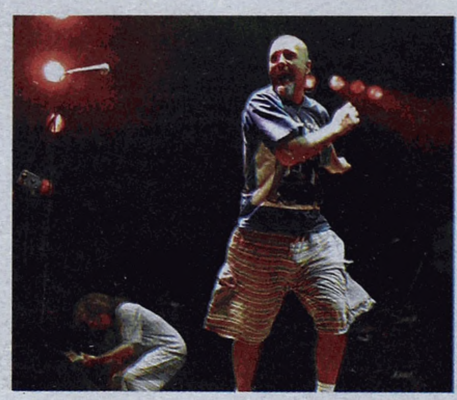
ULTIMO BONDI A TOKIO. El Boca de Bianchi intenta el milagro de volver a los días de gloria, pero ya sin Riquelme ni Palermo (mucho peor, ¡sin Chicho Serna!). Y debuta en la Copa Libertadores, frente a Independiente de Medellín (hoy a las 21, por Fox Sports). Para ver con Juanes y el ex convicto René Higuita.

HABÍA UNA VEZ. Un viejo con enormes bigotes de alambre, humo, un reflector, y unos breves pero estremecedores "Cuentos de terror", contados con aire de abuelo siniestro por el escritor Alberto Laiseca. Puro clima y ni un solo efecto especial (viernes de 23 a 23.15, por I-Sat). Para ver con Marilyn Manson y el fantasma de Narciso Ibáñez Menta.

AR-GEN-TI-NA. El puntapié inicial del "nuevo cine argentino", a pura y dura calle porteña, y con la actuación del fallecido actor punk Héctor Anglada. *Pizza, birra, faso,* de Stagnaro y Caetano, es también algo así como el Episodio 0 de "Tumberos" y "Okupas" (martes a las 22, por Volver). Para ver con Ibarra o cualquier ex jefe de gobierno porteño. **J.A.**







EN LAPRIDA TODAVIA HABLAN...

Bersuit no para

"¿Toca la Bersuit?" Velocísimo corrió el boca a boca. Y en Laprida, un pequeño pueblo de casi 10 mil habitantes al sur de la provincia de Buenos Aires, durante enero, ésa fue la pregunta más escuchada. Incrédulos, jóvenes y no tanto no salían de su asombro. Luego vinieron los afiches, las publicidades radiales, las ventas de entradas... Sí. ¡Tocaba Bersuit Vergarabat! El primer show de rock grande en la historia de Laprida (ya estuvieron León Gieco y Birabent, pero esto fue distinto). Un puñado de hombres, cuya cercanía con el rock –en el mejor de los casos– es que lo escuchan sus hijos, montaron el espectáculo. Se animaron.

El gran día fue el domingo 9 de febrero. Más de 650 personas pudieron disfrutar de un recital impecable. Bersuit Vergarabat tocó casi dos horas y media, se extendieron más de lo habitual porque una fuga eléctrica, con descarga incluida, dejó a Pepe, el bajista, fuera del escenario por un par de temas. Espectadores los hubo de todas las edades. Bailaron. Cantaron. Algunos también lloraron. Demasiada emoción contenida. Es que a Laprida las bandas de rock no llegaban. Siempre pasaron de largo. Las paradas más cercanas, siempre, fueron Olavarría o Bahía Blanca. Por eso, tener en vivo a la Bersuit ahí, poder subir al escenario (como cuando se despacharon con "La petisita culona"), estar en la prueba de sonido, para muchos pibes será materia de relatos en muchos años. Por primera vez los chicos pintaron banderas. Por primera vez los que quisieron pudieron bailar con el torso desnudo. Por primera vez pidieron y recibieron autógrafos, púas, palillos. Y muchos, vistieron sus remeras rockeras. La ocasión era más que propicia. Ahora, todos se preguntan cuándo será la segunda. Paciencia, que todo llega. **MARCELO CRESPO** DESDE LAPRIDA

STROKES & STRIPES EN LA ENCRUCIJADA

¿El retro tiene futuro?

Después del éxito de "Is this it", los neoyorquinos quieren ser tomados en serio: contrataron al productor Nigel "OK Computer" Godrich y ponen a punto un disco más "sofisticado". Los hermanos White, en tanto, honran la "honestidad" del country tradicional y esperan la salida de "Elephant". Las nuevas bandas del viejo rock de garage vuelven al ruedo en los próximos meses.

POR PABLO PLOTKIN

Frente al contrasentido que implica la pregunta "¿Qué será del futuro del retro?", deberían buscarse respuestas en los principales responsables de todo este asunto. Los Strokes activaron una bomba de tiempo (tiempo pasado) cuya onda expansiva propulsó a la fama a rockeros regresivos como Hives/Stripes/Vines. Pero, ¿qué culpa tienen ellos? Con más estilo que ideas innovadoras, reeditaron el romanticismo sucio de Nueva York justo antes de que dos aviones tallaran para siempre el perfil de Manhattan. Más allá de la combinación traje + All Stars, la única invención y el único pecado de los Strokes fue un disco de rock and roll emocionante. Y en medio del tropel retro, consiguieron que sus canciones se interpusieran a la etiqueta. Pero es sabido que los *new yorkers* más trascendentes (de Velvet Underground y Television a Afrika Bambaataa y el Wu-Tang Clan) hicieron algo más que rediseñar el *coolness* de la ciudad. "Cuando escuchás un disco de Nueva York, te da la sensación de estar escuchando música hecha en el centro del universo", dice Craig Marks, editor de la revista neoyorquina *Blender*. "Cuando escuchás discos de Detroit, te da la sensación de que la gente que los hace está desesperada por salir de Detroit.".



Con ese mandato geográfico e histórico cargan los Strokes: el de sentirse los chicos más famosos del "centro del universo" y saber que el mundo espera algo decisivo de su parte. El primer paso fue cambiar de productor: fuera Gordon Raphael (que trabajó con ellos en **Is this it**) y bienvenido el sensible Nigel Godrich (**OK Computer**, **Kid A**, **Sea Changes**, etc.), la persona adecuada para toda banda de estribillos efectivos y efectistas que anhela un mayor nivel de *trascendencia emocional*. Es posible que los Strokes sigan cantando sobre chicas, departamentos desordenados y baños públicos (algunos nuevos títulos así lo sugieren: "You talk way too much", "I can't win", "Meet me in the bathroom"), pero aparentemente ahora aspiran a una cierta "sofisticación". Al menos eso es lo que dijo el bajista Nikolai Fraiture en una entrevista con MTV: "Nuestra manera de escribir es mucho más sofisticada y nuestra habilidad para tocar es mucho mayor que en nuestra primera grabación". Qué tan bueno será "sofisticarse", en el caso de los Strokes, todavía es un misterio. El cantante Julian Casablancas, sin embargo, se cuida de no parecer acomplejado: "No me interesa eso de *'ahora que tuvimos éxito, pongámonos más raros, llamémoslo arte y fanfarroneemos al respecto'*", le dijo a la revista *Spin*. "En todo caso, me gustaría hacerlo sonar un poco más moderno, porque no quiero que la gente escuche el segundo disco y piense: *'Oh, suena a garage punk de los sesenta'*."

En una reciente excursión en busca del "nuevo sonido" de Nueva York, el periodista inglés Alex Petridis (editor musical de *The Guardian*) se topó con algunas ideas interesantes ligadas a la condición del artista neoyorquino. Daniel Kessler, guitarrista de los ascendentes Interpol, aseguró que la cuna de los Strokes "no es el lugar más sencillo para tener una banda". "Es difícil lograr un mínimo nivel de concentración necesario para escribir música. La ciudad es una influencia en sí misma. Aun si no salís mucho y estás todo el día encerrado en tu casa, no la podés apartar. Nueva York siempre está ahí." Si bien la declaración de Kessler contiene dosis de ombliguismo estadounidense (lo mismo podría decir con respecto a su ciudad cualquier artista de Buenos Aires, Lima o Kabul), es precisamente esa autoconciencia de centro de gravedad mundial la que incide en toda obra hecha en NYC. Para bien y para mal. En la misma investigación, Jason Friedman, cantante de la banda de Brooklyn The Boggs, dice que, en estos días, el rock de Nueva York vuelve a hacerse cargo de su pedigrí modernista. Y lo asocia –cómo no– con el 11 de septiembre. "De repente el mundo se volvió demasiado real. Las cosas se pusieron un poco más serias. Creo que todos asumieron el desafío y, en lugar deproducir los discos previsibles que estaban haciendo, decidieron dar un paso al frente y patear el tablero."

Lo que lleva a la pregunta de si los Strokes formarán parte de esa generación afectada artísticamente por la caída de las Torres. O si en verdad es una banda que pretende patear algún tablero. No es muy probable. En medio de ese tácito y absurdo concurso anglo-escandinavo que consagra periódicamente al "salvador del rock and roll", los Strokes sólo tienen para ofrecer sensibilidad, ingenio eléctrico y, en definitiva, un poco de onda. Dentro de algunos años, su primer disco tal vez se consuma del mismo modo que hoy se consume el primer disco de Oasis: no cambiaron la Historia de la música, pero al menos modificaron temporalmente el estado de ánimo de algunas personas. Los Strokes no son para las enciclopedias; son para las discotecas, el subte y el equivalente yanqui de la cerveza en la esquina. Su flamante amistad con el gran Hunter Thompson (autor de *Miedo y asco en Las Vegas*) los confirma en ese rol de beatniks frívolos, fuera de época. Jóvenes que llegaron tarde a casi todo menos a la fama y que saben que ser una celebridad en Nueva York –ese lugar donde caen hasta los rascacielos– no es un trabajo que convenga tomarse del todo en serio. Ultimamente, el mundo se puso "demasiado real" hasta para las estrellas de rock. ■

No son los mejores

Por Charlie Lorenzi *

Cuando grabé "Stripes & Strokes", que en ningún momento habla de esas bandas, el tema aún no tenía nombre. Como esos grupos estaban tan en boga, le puse ese título. Fue algo que prácticamente hice sin pensar, y despertó un interés que yo no imaginaba. Respecto de la fama obtenida por estas "nuevas" bandas de rock'n'roll, opino que es positiva. Es sabido que no inventaron nada, pero en las últimas décadas el rock'n'roll evolucionó mayormente desde el sonido, y no tanto desde la composición, y muchas de las bandas de esta última ola poseen un sonido muy fresco. Es un retro rock adaptado, una forma de intentar mejorar o hasta podría decirse actualizar algo bueno, pero añejo. Lo único achacable es que, como ocurre generalmente en la historia de la música, los que salen masivamente a la luz no son los mejores exponentes del género. No obstante, la fama de éstos les abrió el camino a muchos otros. Balance positivo, totalmente.

** Cantante de The Coronados, y autor de la canción "Stripes & Strokes".*

Elefantes blancos

Así como los Strokes reúnen aspectos estéticos y sonoros de la capital mundial del consumo, los White Stripes –la otra "gran cosa" del retro-rock– representan al Estados Unidos más aplastante (Detroit). Los hermanos Jack y Meg White –la versión garage de Pericles y Merlina Adams– tienen listo su nuevo álbum, que en el norte del mundo se editará a principios de abril. En las últimas fotos de prensa, los pálidos White aparecen con indumentaria far west y aspecto mortecino. Ya en **White Blood Cells**, el disco que los convirtió en estrellas, los Stripes se habían mostrado como recicladores obedientes del rock duro de los '70, el blues blanco y la música country. El look vaquero que pelan en el inminente **Elephant** (que ya puede rastrearse en Internet) se relaciona con la siguiente idea, en palabras de Jack: "En la tapa del disco aparecemos como unas estrellas country moribundas y eso tiene que ver con la muerte del sentimentalismo. La música country moderna vació al género de toda honestidad". Declarado por una encuesta de *New Musical Express* como el "hombre más cool del rock" (?), Jack White explicó que el título del álbum obedece a la fascinación por esa mezcla de majestuosidad y sensibilidad que caracteriza a los mamíferos trompudos. "Representa mucho mi personalidad y la de Meg, arriba y debajo del escenario". Grabado en Londres, el disco contendrá catorce canciones. Entre ellas "Seven Nation Army", "I want to be the boy", "You've got her in your pocket" y "Girl, you have no faith in medicine".



ELLA ES PROSTITUTA Y LO CUENTA TODO

"Amo el sex
y por mi voluntad lo vendo

Desde chiquita me dijeron que me tenía que ganar la plata con lo que más me gustara. Cuando descubrí el sexo, me di cuenta de que eso es lo que más me gusta. Así encontré mi profesión. Yo pude ser cajera y tesorera de un banco, incluso trabajé en uno varios años. Si quiero puedo entrar a trabajar en cualquier lugar, pero no me cabe ésa. No me cabe. Probé las dos cosas, y prefiero ésta porque me gusta lo que hago, me re-gusta. Vivo de esto.

Digamos que estoy para conseguir plata. ¿Qué tengo que hacer para conseguirla? Darle sexo a un hombre, a grandes rasgos. Si profundizamos, vemos que el sexo a un hombre se le puede dar de muchas formas, pero si se lo das de la manera que a él más le gusta, es probable que ganes más plata y que ese tipo quiera volver. Es una cuestión de ganar dinero... Es como la frase del shopping: "Lo que queremos no es que venga, sino que vuelva." Vos jugás con la felicidad del otro. Cuanto más feliz esté, más plata te va a dar. Es una regla. Yo aprovecho porque a mí me gusta el sexo a todo nivel, hasta ver una pornográfica me gusta, me calienta. Pero cuando trabajo no voy persiguiendo mi orgasmo, disfruto viendo cómo la pasa el tipo... Y si yo lo gozo, el tipo la va a pasar mejor. Siempre les digo cosas chanchas, tipo: "Cómo me gusta tu pija, cómo se te pone de dura, meteme esa pija adentro de la concha que te la abro toda para vos, papi. Cogeme, cogeme". Me encanta decirlo, ¿entendés? Lo hago para mí cuando estoy con alguien por placer, y también lo hago cuando trabajo. Muchas veces viene algún pendejo que me la hace pasar bárbaro, y me sale naturalmente.

Cobro entre 50 y 100 pesos... En realidad el techo depende del lugar y de la persona. Pero por menos de 50, no, a ninguna parte. Lo que yo cobro es la hora... En esa hora podés hacer lo que quieras. En ese tiempo soy toda tuya. Esas son mis reglas. Si trabajás en un departamento privado o agencia, hay otras. Por ejemplo en Recoleta, valía 100 pesos la hora, por un servicio convencional, que no incluye la cola, obvio. El completo, con la cola, vale 120. De esa guita yo me llevaba la mitad. Ellos ponen el anuncio, el lugar, y tenés 4, 5, o 6 clientes por día. Lo único que hay que hacer es estar ahí. Es como que ya tengo la cabeza como para no hacerla por menos. Hay mujeres que tienen la necesidad de plata, o que son ambiciosas. Yo no, cuando tengo lo que quiero no laburo más. En el departamento ese estuve más o menos dos meses. Hay otras que en un año se llenaron de plata... Pero quedan baqueteadas, no dan más. No sólo del cuerpo, sino de la cabeza. Te ponés muy fría a todo nivel. El ánimo, no sé... Creo que si no lo hacés de manera inteligente te puede hacer mal. Si perseguís plata, plata, plata, llega un momento en que te hace mal a todo nivel: físico y sentimental. Y cuando querés estar con alguien de otra forma, no te sale. Yo perdí ingenuidad, perdí magia... Inocencia. Por ahí, perdés cosas, no te voy a decir que no. Pero me di cuenta al toque... El día de hoy, cuando estoy con una persona, a lo mejor digo: "Loco, dame placer, porque si no..." Te acostumbrás a no poner los sentimientos, y eso se extiende a cada vez que tenés sexo. No es fácil cambiar la marcha cuando ya pasaste un montón de cosas. A mí a veces me enternece cuando me quieren seducir, cuando me besan, y me sacan la ropa despacito, no sé. Son cosas que perdés, pero cuando las volvés a vivir te das cuenta de lo buenas que están.

No es que soy exigente con los tipos con los que estoy por placer. No marco reglas. Cuando me preguntan qué es lo que me gusta, les digo que quiero que me pajeen mientras me cogen, eso es lo que más me gusta. Y capaz que después no se hacen cargo... ¿Para qué me preguntás, entonces? Yo hago todos los mimos, lo que me pidas te lo hago, pero me gusta que mehagan también. Si el tipo me gusta, soy de coger 3, 4 veces al día, es un ritmo que hay que seguir. En realidad quiero que me busquen el orgasmo, que piensen también en mí, porque es una cosa de a dos. Te voy a ser sincera en esto... Me cuesta más excitarme, calentarme y llegar al punto que a otra persona que no tiene o no tuvo tanto sexo, no sé, tal vez 20 minutos. Muchos tipos a los 10 ya te dicen "dale". A veces me pongo en papel, y me concentro en el otro, me olvido del mío. Quiero que me hagan acordar de mí. Pero también me gusta ser así. El hombre, en general, es como la cartera: da hasta donde lo llenás. En definitiva, me gusta que sea de a dos, como a todo el mundo. Si no me dan placer, para mí es trabajo. Y por eso cobro. Una vez que lo entendés así, no hay marcha atrás. De onda, no. Si ya gané plata haciendo esto, ¿para qué lo voy a hacer gratis?

Incluso a esta edad, a los 31 que tengo, si puedo no hacerlo no lo hago... Es un ciclo. Creo que los tipos buscan juventud. Les dejo el turno a las más fresquitas, porque creo que vender sexo es algo que se hace entre los 20 y los 30. Tampoco te digo que no lo voy a hacer más, pero prefiero tener más puntería... Un tipo con plata, y estar con él solamente mientras que me dé todo lo que quiero.

Secretos profesionales

Hay truquitos, secretitos profesionales. Se juega mucho con la calentura del tipo. Si pagó el convencional, cuando está ahí, le digo: "¿No te gusta este culito?", lo tentás un poco con la palabra, hasta que agarra. "Arreglemos y hacémelo ya", y sale el arreglo ahí nomás. Tienta mucho. No me niego a nada, salvo a hacerlo sin forro. Te la chupo sin forro, pero te hago una jugada para que no me acabes en la boca. Tirámela por acá, por allá, pero trabajando no me la voy a tomar. Con la persona que amo eso no me pasa, soy re chancha. Con mi pija fija no me niego a nada. A nada.

¿Si me canso cogiendo? No. Vienen 5, 6, o los que sean, te voy a explicar... Si yo no llego a un orgasmo



ELLA ES PROSTITUTA Y LO CUENTA TODO

“Amo el sexo, y por mi voluntad lo vendo un rato”

Esta serie de entrevistas que hoy comienza intenta reflejar de manera directa (en primera persona) las vivencias de jóvenes que eligen profesiones en las que, por uno u otro motivo, se viven experiencias límite. Esta chica de 31 años y más de una década como trabajadora del sexo describió al No sus motivaciones, gustos, ambiciones y certezas. Sin nada que ocultar.

Desde chiquita me dijeron que me tenía que ganar la plata con lo que más me gustara. Cuando descubrí el sexo, me di cuenta de que eso es lo que más me gusta. Así encontré mi profesión. Yo pude ser cajera y tesorera de un banco, incluso trabajé en uno varios años. Si quiero puedo entrar a trabajar en cualquier lugar, pero no me cabe ésa. No me cabe. Probé las dos cosas, y prefiero ésta porque me gusta lo que hago, me re-gusta. Vivo de esto.

Digamos que estoy para conseguir plata. ¿Qué tengo que hacer para conseguirla? Darle sexo a un hombre, a grandes rasgos. Si profundizamos, vemos que el sexo a un hombre se le puede dar de muchas formas, pero si se lo das de la manera que a él más le gusta, es probable que ganes más plata y que ese tipo quiera volver. Es una cuestión de ganar dinero... Es como la frase del shopping: “Lo que queremos no es que venga, sino que vuelva.” Vos jugás con la felicidad del otro. Cuanto más feliz esté, más plata te va a dar. Es una regla. Yo aprovecho porque a mí me gusta el sexo a todo nivel, hasta ver una pornográfica me gusta, me calienta. Pero cuando trabajo no voy persiguiendo mi orgasmo, disfruto viendo cómo la pasa el tipo... Y si yo lo gozo, el tipo la va a pasar mejor. Siempre les digo cosas chanchas, tipo: “Cómo me gusta tu pija, cómo se te pone de dura, meteme esa pija adentro de la concha que te la abro toda para vos, papi. Cogeme, cogeme”. Me encanta decirlo, ¿entendés? Lo hago para mí cuando estoy con alguien por placer, y también lo hago cuando trabajo. Muchas veces viene algún pendejo que me la hace pasar bárbaro, y me sale naturalmente.

Cobro entre 50 y 100 pesos... En realidad el techo depende del lugar y de la persona. Pero por menos de 50, no, a ninguna parte. Lo que yo cobro es la hora... En esa hora podés hacer lo que quieras. En ese tiempo soy toda tuya. Esas son mis reglas. Si trabajás en un departamento privado o agencia, hay otras. Por ejemplo en Recoleta, valía 100 pesos la hora, por un servicio convencional, que no incluye la cola, obvio. El completo, con la cola, vale 120. De esa guita yo me llevaba la mitad. Ellos ponen el anuncio, el lugar, y tenés 4, 5, o 6 clientes por día. Lo único que hay que hacer es estar ahí. Es como que ya tengo la cabeza como para no hacerla por menos. Hay mujeres que tienen la necesidad de plata, o que son ambiciosas. Yo no, cuando tengo lo que quiero no laburo más. En el departamento ese estuve más o menos dos meses. Hay otras que en un año se llenaron de plata... Pero quedan baqueteadas, no dan más. No sólo del cuerpo, sino de la cabeza. Te ponés muy fría a todo nivel. El ánimo, no sé... Creo que si no lo hacés de manera inteligente te puede hacer mal. Si perseguís plata, plata, plata, llega un momento en que te hace mal a todo nivel: físico y sentimental. Y cuando querés estar con alguien de otra forma, no te sale. Yo perdí ingenuidad, perdí magia... Inocencia. Por ahí, perdés cosas, no te voy a decir que no. Pero me di cuenta al toque... El día de hoy, cuando estoy con una persona, a lo mejor digo: “Loco, dame placer, porque si no...” Te acostumbrás a no poner los sentimientos, y eso se extiende a cada vez que tenés sexo. No es fácil cambiar la marcha cuando ya pasaste un montón de cosas. A mí a veces me enternece cuando me quieren seducir, cuando me besan, y me sacan la ropa despacito, no sé. Son cosas que perdés, pero cuando las volvés a vivir te das cuenta de lo buenas que están.

No es que soy exigente con los tipos con los que estoy por placer. No marco reglas. Cuando me preguntan qué es lo que me gusta, les digo que quiero que me pajeen mientras me cogen, eso es lo que más me gusta. Y capaz que después no se hacen cargo... ¿Para qué me preguntás, entonces? Yo hago todos los mimos, lo que me pidas te lo hago, pero me gusta que mehagan también. Si el tipo me gusta, soy de coger 3, 4 veces al día, es un ritmo que hay que seguir. En realidad quiero que me busquen el orgasmo, que piensen también en mí, porque es una cosa de a dos. Te voy a ser sincera en esto... Me cuesta más excitarme, calentarme y llegar al punto que a otra persona que no tiene o no tuvo tanto sexo, no sé, tal vez 20 minutos. Muchos tipos a los 10 ya te dicen “dale”. A veces me pongo en papel, y me concentro en el otro, me olvido del mío. Quiero que me hagan acordar de mí. Pero también me gusta ser así. El hombre, en general, es como la cartera: da hasta donde lo llenás. En definitiva, me gusta que sea de a dos, como a todo el mundo. Si no me dan placer, para mí es trabajo. Y por eso cobro. Una vez que lo entendés así, no hay marcha atrás. De onda, no. Si ya gané plata haciendo esto, ¿para qué lo voy a hacer gratis?

Incluso a esta edad, a los 31 que tengo, si puedo no hacerlo no lo hago... Es un ciclo. Creo que los tipos buscan juventud. Les dejo el turno a las más fresquitas, porque creo que vender sexo es algo que se hace entre los 20 y los 30. Tampoco te digo que no lo voy a hacer más, pero prefiero tener más puntería... Un tipo con plata, y estar con él solamente mientras que me dé todo lo que quiero.

Secretos profesionales

Hay truquitos, secretitos profesionales. Se juega mucho con la calentura del tipo. Si pagó el convencional, cuando está ahí, le digo: “¿No te gusta este culito?”, lo tentás un poco con la palabra, hasta que agarra. “Arreglemos y hacémelo ya”, y sale el arreglo ahí nomás. Tienta mucho. No me niego a nada, salvo a hacerlo sin forro. Te la chupo sin forro, pero te hago una jugada para que no me acabes en la boca. Tirámela por acá, por allá, pero trabajando no me la voy a tomar. Con la persona que amo eso no me pasa, soy re chancha. Con mi pija fija no me niego a nada. A nada.

¿Si me caliso cogiendo? No. Vienen 5, 6, o los que sean, te voy a explicar... Si yo no llego a un orgasmo puedo estar cogiendo todo el día, capaz que en algún momento los músculos se cansan un poco, pero si tengo que seguir, sigo. Distinto es si estoy por placer, y tengo un orgasmo... Cuando trabajo no tengo orgasmos, lo controlo mucho eso. Imaginate que si estás con cuatro o cinco tipos por día, y acabás con todos, quedás muerta. Mis amigos saben lo que hago, por eso somos amigos. Lo mismo mis amigovios, que incluso a veces me pasan clientes. Todos sabemos quienes somos. Mis parejas estables, depende. Algunos sabían y otros no. Pero si estoy de novia, no trabajo. Soy muy leal, voy de frente. Si estoy con un pibe, saliendo y todo, no lo cago ni ahí, ni con clientes ni con otros hombres. Soy así. Soy leal porque soy drástica. Si no quiero estar más con él, se lo digo de frente. No me cabe la doble vida.

Igual reconozco que es un dato reimportante, y a veces lo salteo a propósito. No es que lo oculte, pero si no sale no lo digo. Creo que si se da una relación en serio, al final lo va a saber. No tengo nada que ocultar. Esto es lo que soy, y soy así porque hice las cosas que hice. Creo que si nos ponemos a pensar, por arriba de tu cuerpo también habrán pasado un montón de manos, gratis o no... Yo lo hice con un objetivo. Creo que el entorno mismo no me va a llevar a dar con una persona que busque una santa. No va a dar conmigo.

Fantasías

Mi fantasía es tener pito para cogerme una chica, y sentir lo mismo que un hombre. Es de esas que sabés que no se pueden cumplir nunca, pero me gusta tenerla como fantasía. Igual al otro día quiero ser mujer de nuevo.

Una vez, estando con una chica, hice el papel de hombre, porque ella quería eso. Si sos una chica y estás con otra chica pero todavía te gustan los hombres, todo bien, pero en algún momento necesitás algo adentro. Me puse el cinturón con la cachiporra de goma y es como que me posesioné,porque hasta los movimientos tengo estudiados. Es otra actitud. Sé moverme en el papel de un hombre, y creo que me sale bien. Al menos a ella le encantó.

Estar con una chica era una fantasía, y la cumplí. Lo mismo estar con más de un hombre. La de la chica tiene que ver bastante con la piel. Estar con tres hombres para vos... No sé... Es una sensación grosa, es lujurioso. La de estar vestida como una trola, que para muchas es una fantasía, también la hice. Pero hay una escena que me imaginé varias veces, teniendo sexo y también masturbándome, que es la de estar con dos hombres que estén juntos entre sí y conmigo también. Esa no la cumplí. La vi en películas y me re calentó, pero nunca se dio la situación de estar con dos chicos que sean bisexuales y tengan sexo entre ellos también.

Si te tengo que hacer un ranking de lo que más piden, te digo que quieren que les chupe la pija. Esa es fija, te la piden todos. Después, el 50 % por ahí te piden la cola, no todos. Muy pocos te piden acabarte en la cara. Generalmente acaban adentro con el forro. Y raras veces te piden que les metas un consolador o cosas así.

Clientes

Cuando me salió la primera historia por dinero yo tenía 18, y me había puesto de novia con un chico que se



había ido a Claromecó de vacaciones. Yo tenía una sospechita de que había una piba que él conocía y que la estaba viendo allá. Y hablando con una chica del barrio, le conté que no tenía 30 pesos para el colectivo. Yo recién había terminado el colegio. Ella me dice que si quería, un tipo me pagaba eso por 30 minutos... Era el año '89. Agarré al toque.

A mí me pareció re natural, porque hasta ese momento lo hacía con muchos sin cobrar, solamente para experimentar –y experimenté a full–. El tipo iba a pasar por una esquina, y fui a esperarlo. De pronto veo venir el auto y flashié porque era un señor que tendría 60 y pico, al que conocía casi desde que había nacido. Esa primera vez me encantó. Fue re dulce, re limpio, re amable, todo. El tipo nunca supo que era la primera vez, porque yo sabía lo que tenía que hacer. Entramos a un telo con el auto. Me empezó a tocar y decía “ay, no lo puedo creer”... Y claro, yo re tierna, 18 años. Hicimos lo que teníamos que hacer. Respondió mejor que lo que yo pensaba por ser un tipo grande. Me pareció re natural, porque le di mi sexo, que no me costaba nada, al contrario, fue un momento en el que la pasé bien. Con esa plata me fui a sacar el pasaje.

Otro cliente favorito es un viajante de mi edad. Está casado, tiene un chico. Y me decía que amaba a su esposa, que estaba todo bien... Pero que yo le daba cosas que ella no. ¿Qué cosas? Le chupo la pija, y me hace la cola. Es del interior, pero cada vez que viene a Buenos Aires me llama y nos juntamos a hacer nuestras cosas en un hotel de por ahí. Su mujer es muy conservadora, pero la quiere. Entonces prefiere hacerlo conmigo, porque le genera menos culpa que engañarla... Tendrá que ver con el tema de que hay plata de por medio, qué sé yo. Yo elijo si vamos a un telo lindo o feo. Es cuestión mía, de ganar más plata o menos. Si el telo cuesta 20, yo me gano 80, y así. Y capaz que si es de noche nos quedamos a dormir, y me abraza. Una historia de esa noche. Me cabe la onda, pero siempre por plata.

Trabajando no acabo nunca... Una sola vez, un tipo al que ya conocía, que era cliente mío, me vino con que me pagaba para que me deje chupar y tenga un orgasmo así. Es un empresario del centro. Le dije que no, que no me podía pedir eso. El insistió a full y bueno, al final acepté. Qué más quería... Me relajé y gocé. Obvio que lo disfruté un montón, si tuve un orgasmo re lindo, y encima el tipo me pagó. Pero fue esa vez sola, la única vez que me pidieron algo así. Para tener uno, tengo que soltarme, acomodarme como a mí me gusta. Cuando estás laburando, hacés solamente lascosas que le gustan al cliente porque el tiempo es suyo. A este señor, cada vez que lo veo le doy todos los gustos, le cumplo todas las fantasías. Es uno de mis preferidos.

Grandes amores

Yo soy re mimosa, no soy bruta, soy delicada. Hago mi trabajo, pero lo amo, lo hago con amor. Al margen de que no tenga 180 de tetas, los tipos se quedan re contentos. A mí me encanta el sexo, y por plata me gusta con cualquiera. Soy una persona muy abierta. Pero para disfrutarlo a full tiene que ser una situación especial. Tiene que ser con alguno de mis amores, de esos que te digo que tengo, que ya están en el corazón, con los que voy a tener sexo durante toda mi vida, porque los amo. Esos amores eternos pueden llegar a ser 10, uno por cada dedo de la mano, pero con las personas que he tenido sexo son más. Tengo en la espalda un millón de pecas... Mirá... Yo digo que cada una de estas pecas es una experiencia amorosa que tuve. Y acá, cerca del corazón, ¿las ves? Tengo otro par. Esos son amores especiales.

Las dos cosas que acompañaron mi vida permanentemente, y es lo que marcan y seguirán marcando todo para mí son el sexo y la música. La música porque la asocio al baile, que es muy natural en mí. Soy profesora de jazz, pero enseñé latino, y hasta tango para extranjeros. Pero te diría que el baile erótico está desde siempre en mí. Me acuerdo que a la hora de la siesta, en verano... Yo estaría en tercer o cuarto grado, muy chiquita. Y agarraba la enagua de mi abuela, que era muy suavecita y me gustaba, me miraba al espejo, me tocaba toda, me sacaba la ropa. Tendría 8 o 9 años. Lo sexual es algo que me gusta de toda la vida, y nunca lo vi como algo malo.

Si yo soy una persona que ama el sexo, y por mi voluntad lo vendo por un rato, lo alquilo, ¿qué es lo que está mal? Si es un laburo como otros. Cuando trabajás estás alquilando tu tiempo, tu cuerpo, tu cabeza. Y si encima disfrutás del sexo, conseguís trabajar de lo que te gusta. A mí me gusta dar placer a cambio de dinero, mirarles las caras a los tipos me pone contenta. Estoy orgullosa de mi trabajo y de cómo lo hago: con amor. ■





...o, ...un rato"

Esta serie de entrevistas que hoy comienza intenta reflejar de manera directa (en primera persona) las vivencias de jóvenes que eligen profesiones en las que, por uno u otro motivo, se viven experiencias límite. Esta chica de 31 años y más de una década como trabajadora del sexo describió al No sus motivaciones, gustos, ambiciones y certezas. Sin nada que ocultar.

puedo estar cogiendo todo el día, capaz que en algún momento los músculos se cansan un poco, pero si tengo que seguir, sigo. Distinto es si estoy por placer, y tengo un orgasmo... Cuando trabajo no tengo orgasmos, lo controlo mucho eso. Imaginate que si estás con cuatro o cinco tipos por día, y acabás con todos, quedás muerta. Mis amigos saben lo que hago, por eso somos amigos. Lo mismo mis amigovios, que incluso a veces me pasan clientes. Todos sabemos quienes somos. Mis parejas estables, depende. Algunos sabían y otros no. Pero si estoy de novia, no trabajo. Soy muy leal, voy de frente. Si estoy con un pibe, saliendo y todo, no lo cago ni ahí, ni con clientes ni con otros hombres. Soy así. Soy leal porque soy drástica. Si no quiero estar más con él, se lo digo de frente. No me cabe la doble vida.

Igual reconozco que es un dato reimportante, y a veces lo salteo a propósito. No es que lo oculte, pero si no sale no lo digo. Creo que si se da una relación en serio, al final lo va a saber. No tengo nada que ocultar. Esto es lo que soy, y soy así porque hice las cosas que hice. Creo que si nos ponemos a pensar, por arriba de tu cuerpo también habrán pasado un montón de manos, gratis o no... Yo lo hice con un objetivo. Creo que el entorno mismo no me va a llevar a dar con una persona que busque una santa. No va a dar conmigo.

Fantasías

Mi fantasía es tener pito para cogerme una chica, y sentir lo mismo que un hombre. Es de esas que sabés que no se pueden cumplir nunca, pero me gusta tenerla como fantasía. Igual al otro día quiero ser mujer de nuevo.

Una vez, estando con una chica, hice el papel de hombre, porque ella quería eso. Si sos una chica y estás con otra chica pero todavía te gustan los hombres, todo bien, pero en algún momento necesitás algo adentro. Me puse el cinturón con la cachiporra de goma y es como que me posesioné,porque hasta los movimientos tengo estudiados. Es otra actitud. Sé moverme en el papel de un hombre, y creo que me sale bien. Al menos a ella le encantó.

Estar con una chica era una fantasía, y la cumplí. Lo mismo estar con más de un hombre. La de la chica tiene que ver bastante con la piel. Estar con tres hombres para vos... No sé... Es una sensación grosa, es lujurioso. La de estar vestida como una trola, que para muchas es una fantasía, también la hice. Pero hay una escena que me imaginé varias veces, teniendo sexo y también masturbándome, que es la de estar con dos hombres que estén juntos entre sí y conmigo también. Esa no la cumplí. La vi en películas y me re calentó, pero nunca se dio la situación de estar con dos chicos que sean bisexuales y tengan sexo entre ellos también.

Si te tengo que hacer un ranking de lo que más piden, te digo que quieren que les chupe la pija. Esa es fija, te la piden todos. Después, el 50 % por ahí te piden la cola, no todos. Muy pocos te piden acabarte en la cara. Generalmente acaban adentro con el forro. Y raras veces te piden que les metas un consolador o cosas así.

Clientes

Cuando me salió la primera historia por dinero yo tenía 18, y me había puesto de novia con un chico que se



había ido a Claromecó de vacaciones. Yo tenía una sospechita de que había una piba que él conocía y que la estaba viendo allá. Y hablando con una chica del barrio, le conté que no tenía 30 pesos para el colectivo. Yo recién había terminado el colegio. Ella me dice que si quería, un tipo me pagaba eso por 30 minutos... Era el año '89. Agarré al toque.

A mí me pareció re natural, porque hasta ese momento lo hacía con muchos sin cobrar, solamente para experimentar –y experimenté a full–. El tipo iba a pasar por una esquina, y fui a esperarlo. De pronto veo venir el auto y flashié porque era un señor que tendría 60 y pico, al que conocía casi desde que había nacido. Esa primera vez me encantó. Fue re dulce, re limpio, re amable, todo. El tipo nunca supo que era la primera vez, porque yo sabía lo que tenía que hacer. Entramos a un telo con el auto. Me empezó a tocar y decía "ay, no lo puedo creer"... Y claro, yo re tierna, 18 años. Hicimos lo que teníamos que hacer. Respondió mejor que lo que yo pensaba por ser un tipo grande. Me pareció re natural, porque le di mi sexo, que no me costaba nada, al contrario, fue un momento en el que la pasé bien. Con esa plata me fui a sacar el pasaje.

Otro cliente favorito es un viajante de mi edad. Está casado, tiene un chico. Y me decía que amaba a su esposa, que estaba todo bien... Pero que yo le daba cosas que ella no. ¿Qué cosas? Le chupo la pija, y me hace la cola. Es del interior, pero cada vez que viene a Buenos Aires me llama y nos juntamos a hacer nuestras cosas en un hotel de por ahí. Su mujer es muy conservadora, pero la quiere. Entonces prefiere hacerlo conmigo, porque le genera menos culpa que engañarla... Tendrá que ver con el tema de que hay plata de por medio, qué sé yo. Yo elijo si vamos a un telo lindo o feo. Es cuestión mía, de ganar más plata o menos. Si el telo cuesta 20, yo me gano 80, y así. Y capaz que si es de noche nos quedamos a dormir, y me abraza. Una historia de esa noche. Me cabe la onda, pero siempre por plata.

Trabajando no acabo nunca... Una sola vez, un tipo al que ya conocía, que era cliente mío, me vino con que me pagaba para que me deje chupar y tenga un orgasmo así. Es un empresario del centro. Le dije que no, que no me podía pedir eso. El insistió a full y bueno, al final acepté. Qué más quería... Me relajé y gocé. Obvio que lo disfruté un montón, si tuve un orgasmo re lindo, y encima el tipo me pagó. Pero fue esa vez sola, la única vez que me pidieron algo así. Para tener uno, tengo que soltarme, acomodarme como a mí me gusta. Cuando estás laburando, hacés solamente lascosas que le gustan al cliente porque el tiempo es suyo. A este señor, cada vez que lo veo le doy todos los gustos, le cumplo todas las fantasías. Es uno de mis preferidos.

Grandes amores

Yo soy re mimosa, no soy bruta, soy delicada. Hago mi trabajo, pero lo amo, lo hago con amor. Al margen de que no tenga 180 de tetas, los tipos se quedan re contentos. A mí me encanta el sexo, y por plata me gusta con cualquiera. Soy una persona muy abierta. Pero para disfrutarlo a full tiene que ser una situación especial. Tiene que ser con alguno de mis amores, de esos que te digo que tengo, que ya están en el corazón, con los que voy a tener sexo durante toda mi vida, porque los amo. Esos amores eternos pueden llegar a ser 10, uno por cada dedo de la mano, pero con las personas que he tenido sexo son más. Tengo en la espalda un millón de pecas... Mirá... Yo digo que cada una de estas pecas es una experiencia amorosa que tuve. Y acá, cerca del corazón, ¿las ves? Tengo otro par. Esos son amores especiales.

Las dos cosas que acompañaron mi vida permanentemente, y es lo que marcan y seguirán marcando todo para mí son el sexo y la música. La música porque la asocio al baile, que es muy natural en mí. Soy profesora de jazz, pero enseñé latino, y hasta tango para extranjeros. Pero te diría que el baile erótico está desde siempre en mí. Me acuerdo que a la hora de la siesta, en verano... Yo estaría en tercer o cuarto grado, muy chiquita. Y agarraba la enagua de mi abuela, que era muy suavecita y me gustaba, me miraba al espejo, me tocaba toda, me sacaba la ropa. Tendría 8 o 9 años. Lo sexual es algo que me gusta de toda la vida, y nunca lo vi como algo malo.

Si yo soy una persona que ama el sexo, y por mi voluntad lo vendo por un rato, lo alquilo, ¿qué es lo que está mal? Si es un laburo como otros. Cuando trabajás estás alquilando tu tiempo, tu cuerpo, tu cabeza. Y si encima disfrutás del sexo, conseguís trabajar de lo que te gusta. A mí me gusta dar placer a cambio de dinero, mirarles las caras a los tipos me pone contenta. Estoy orgullosa de mi trabajo y de cómo lo hago: con amor. ■



ENTREVISTA: FEDERICO QUINTERO

FOTOS: NORA LEZANO



JUEVES 20

Mabel y los Inmaculados en Humahuaca 3759. A las 21.

Demarco Electronic Project en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Dosaxos2 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.

Fiestas del Club 69 con los djs Javier Zuker y Nico Cota en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

VIERNES 21

Ratones Paranoicos, con **La Subterránea**, **La Rusa**, **Emotivo** y **Los Pingüinos** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Katarro Vandálico, **Géminis** y **Garkamuza** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Adicta, **Capri** y **Entre Ríos** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Pier y **Guasones** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Turf y **Charlie 3** en el festival Aguante Buenos Aires, Rosedal, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 19. Gratis.

Atletas del Diablo y Harlem en el C.O.D.O, Guardia Vieja 4085. A las 21.

Dosaxos2 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

Alambre González y **King Size** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

Topos en Casa Babylon, ciudad de Córdoba. A las 22.

Les Temps Des Yos Yos en Gómez, San Lorenzo 365. A las 23.

La Neon Trup en Plasma, Piedras 1856. A las 23.30.

Sul Borter y **Asunto Ilegal** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.

SABADO 22

El Otro Yo en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Almafuerte, con **Sprattus**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Los Auténticos Decadentes, con **Chala Rasta**, en El Teatro, Av. Meeks 1080, Témperley. A las 22.

Ratones Paranoicos (a las 22) y **Juana la Loca** y **Polaris** (a las 18.30) en el Parque de la Costa, Tigre.

O'Connor, con **Agitador** y **Poseidón**, en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 22.

Giuseppe Puopolo en Plasma Bar, Piedras 1856. A las 23.30.

El Portón en La Otra Orilla, Urquiza 124. A las 24.

Los Cafres, **Sin Semilla** y **Movimiento Urbano** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Dual Phonic en el *Festival Natsu Matsuri*, Jardín Japonés. A las 21.

Arbolito en el Centro Cultural El Zaguán, Colombres 1669. A las 23.

Espías Secretos, **Valga la Redundancia** y **Las Plantas No Pecan** en el Centro Cultural Aquellare, Muñoz y Pueyrredón, José C. Paz. A las 21.

Río Gloria en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 24.

Pequeña Orquesta Reincidentes en el anfiteatro de Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. A las 21.

Caterva y **Los Durabeat** en Tolkien Pub, Jujuy 433. A las 23.

Dosaxos2 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

Jazz 4 en Gómez, San Lorenzo 365. A las 22.

Mala Vida y **Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.

Lucio Capece en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.

Dj Les Rider en X4 (a la 1) en Big One, Alsina 940 (a las 3).

Fiesta Family Dance con los djs Carlos Díaz y Tommy Jacobs, en Punta Carrasco, Costanera y Av. Sarmiento. A las 24.

Fiestón N.B.I. en el Club de Arte, Corrientes 4139. A las 24.

DOMINGO 23

Lito Epumer en el Jardín Botánico, Santa Fe y República Arabe Siria. A las 20. Gratis.**Dosaxos2** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.

Blasfemos de Galia en Gómez, San Lorenzo 365. A las 20. Gratis.

N.A.D.I.E., **Segra** y más en el Centro Cultural Turdera, Turdera. A las 16. Gratis.

Mata Karneros, **Emociones Perdidas**, **Corriendo el Riesgo**, **Desahuciados**, **Patada de Mosca** y más en Erkin, French 243, Ezeiza. A las 18. Llevar alimentos no perecederos.

convivir con virus

Hasta no hace demasiado tiempo tenía la fantasía de ser la directora de un hogar que albergue a niños huérfanos, los haga jugar como si fueran felices, y sea una casa como cualquier otra, con manteles en la mesa y plantas en las ventanas. Una fantasía al estilo "Chiquititas", hay que decirlo a riesgo de parecer un poco tonta. Supongo que era una manera de reparar la falta que me hizo mi mamá desaparecida mientras fui una niña. Después me di cuenta de que mi vida iría por otros carriles, que me falta paciencia y me sobran ganas de andar por ahí y no se puede dejar a los chicos solos tanto tiempo. En todo eso pensé cuando me llamó Raquel, hace poco, para pedirme por favor un contacto con alguna ONG, fundación o lo que fuera que se hiciera cargo de los chicos que han quedado huérfanos porque sus padres murieron de sida. Raquel organiza talleres literarios en hogares e institutos de menores y en uno de estos últimos la conoció a ella, pongámosle Malena, por decir cualquier nombre. Malena tiene 13, su papá y su mamá murieron de sida hace dos o tres años y ella quedó así, a la deriva. Sobrevivió en la calle, con algún abuelo o abuela tal vez, enojada seguramente con su desamparo, o sencillamente desamparada. En algún momento consumió drogas, no sé cuáles, qué importa. En algún momento llegó al Instituto en el que está encerrada y ahora están a punto de internarla en una comunidad terapéutica para adictos. Pero el problema de Malena no son las drogas, de hecho en el instituto no las consume y nada grave le sucede. El problema de Malena es ese desamparo, ése no lugar en que quedó cuando murieron sus padres, no poder indagar sobre por qué tendrá la nariz así o por qué le gusta tanto el chocolate. Raquel, su profesora en ese taller en el que se tejen sogas de palabras para que trepen las fantasías, lo sabe bien, porque ella también es huérfana y sabe de qué se trata ese silencio para tantas preguntas. Por eso está en busca de alguien qué pueda acompañar a Malena, alguien que la visite si es que no puede zafar de su destino en la comunidad, que pregunte por ella, le haga saber que no es la única que está en esa situación y que cuando se encuentra a alguien que entiende de que se trata tu dolor todo es más fácil. **MARTA DILLON**

MANO A MANO CON FERMIN IV, RAPPER EVANGELISTA

"Dicen que me volví loco"

Alejado de Control Machete y abocado a transmitir el mensaje de Cristo en la Tierra, el mexicano habla de su "cambio interior" y de las diferencias insalvables con sus ex compañeros de banda. "Vivo una realidad totalmente diferente. ¿Por qué iría a cantar esas rolas?", se pregunta.

POR ROQUE CASCIERO
DESDE MÉXICO DF

¿Se acuerdan de Fermín, el rapero de Control Machete que aullaba "andamos armados" y hablaba de la artillería pesada? Bueno, ese hombre no existe más. Sentado a la mesa en Don Polo, un local famoso por sus tortas (sandwiches), cuesta incluso reconocerlo. El **No** ya te lo había contado: Fermín se hizo "cristiano" (evangelista), abandonó Control Machete, ahora es Fermín IV y se embarcó en una carrera solista que, para él, tiene que ver con el amor a la música y a Jesucristo. Su primer disco, **Boomerang** (que no fue editado en la Argentina), es una mezcla entre hip hop del bueno con melodías que trascienden ese género y letras que, en la mayoría de los casos, hablan de una nueva realidad. Así lo explica él: "El hip hop habla de lo que uno vive y yo hablo de lo que estoy viviendo. No hay nada extraño. La visión general del hip hop es agresiva, pero quienes conocen el género saben que hay varias corrientes. Mos Def, por ejemplo, hace un hip hop muy espiritual, en su rollo musulmán. Lo que hace Eminem es una forma de ver el hip hop, pero Jurassic 5 es otro rollo totalmente diferente. Por eso creo que cabe lo mío. ¿Qué es lo que querían los que iniciaron el hip hop? Predicar algo. Y eso es lo que yo estoy haciendo".

–Pero no hiciste más suave tu rapeo para sonar como un enviado divino.

–*(Se ríe)* Pues es que así rapeo. Eso no ha cambiado, lo que ha cambiado es el interior.

–¿Cómo se produjo ese cambio interior?

–No estaba buscando absolutamente nada, ningún cambio; vivía como quería. De repente me topé con quien, en ese momento, era para mí un personaje más: Jesucristo. Empecé a meterme más, a



conocerle más, y se convirtió en mi Dios. Por consecuencia obvia, mi vida cambió. Tomé una decisión por Cristo y eso trajo una consecuencia lógica. Empecé a cambiar, a salirme de muchos rollos en los que andaba y a encontrar una respuesta a muchas de mis preguntas. Me topé con miles de cosas que han estado revolucionando mi vida en los últimos tres años. Ahorita tengo mi familia, tengo mi bebé, tengo una esposa. Si hubiera seguido con la vida que tenía, no tendría lo que tengo: no tendría una familia. O la tendría, pero estaría igual pintándole el cuerno a mi esposa, no llegando en las noches... Otro mundo, ¿no? Pero fue como si Dios me agarrara para él. Y ahí estoy, no en un tono ni religioso ni nada. Sigo siendo igual.

–Pero, ¿participás de alguna organización religiosa?

–Pertenezco a un compañerismo cristiano llamado Semilla de Mostaza. No es ninguna secta ni nada de eso. Como Dios dejó como máxima autoridad su palabra, lo que hacemos es juntarnos todos los domingos a estudiar la Biblia. Verso por verso, línea por línea, tratando de mantenerlo puro, sin añadirle nuestro pensamiento. Visito presos, iniciamos un grupo para estudiar la Biblia en un instituto de menores, tengo un grupo de chavos que se reúnen a hacer rimas. Lo que hacemos es estudiar un pedacito de la Biblia y escribimos rimas sobre eso. Hay chavos que se metían miles de drogas y que ahí están encontrando otro rollo, una esperanza. Pero no es un grupo de alcohólicos anónimos ni nada por el estilo: lo único que hacemos es estudiar la Biblia.

–¿Cómo fue tu decisión de salir de Control Machete?

–Fue como una decisión mutua. Cuando decidimos tomarnos un año sabático, eso venía por una razón. Estábamos *cansados* de haber pasado de no ser conocidos a ser famosos y estar de gira durante tres años. Entonces fue como: *"Ey, relájate"*. Y justo en ese momento conocí a Cristo y empecé a dedicarme más a él. En un momento, dijimos: *"¿Sabes qué? Tú estás caminando con un rumbo específico y yo estoy en otro rollo. Anda tú por tu camino y listo"*. Sigo siendo amigo de Toño y Pato, siempre me da mucho gusto verlos.

–En una entrevista reciente con el No, Toño dijo que él y Pato van a hacer un disco de Control Machete y que quieren que participes.

–Sí, quieren que participe, pero...

–¿Pero?

–Pues, ¿quién sabe, no? Ya no estoy en Control Machete, estoy fuera. Cuando decidimos eso, quedamos en que ellos iban a hacer el disco y que si había oportunidad de que yo participara, iba a hacerlo. Pero como no estoy en Control, no sé qué tan avanzado estará el disco ni nada de eso. Sé que tienen reuniones con la disquera y con el manager, pero yo ya no las tengo.

–¿Las letras de las canciones de CM son incompatibles con tu realidad de hoy?

–Totalmente. Es una realidad totalmente diferente. ¿Por qué iría a subirme a cantar esas rolas?

–¿Hay gente que no quiere verte desde que te hiciste cristiano?

–Pues sí, aquí en México hay quienes dicen que me volví loco.

–Justo en un país lleno de iglesias, aunque sean católicas.

–Es que aquí hay una diferencia terrible entre católicos y cristianos, cuando en realidad somos primos *(se ríe)*. Creemos en Jesucristo y en la Biblia. Cuando alguna gente se convierte al cristianismo, aquí muchos piensan que se hizo fanático y canta *"aleluya, aleluya"*, entonces no quieren llevarte a tocar. ■

MOLOTOV VUELVE A PEDIR PISTA

Pinches gringos puñeteros

Los Molotov confían en traerse entre manos otra bomba como su debut, **¿Dónde jugarán las niñas?** "Frijolero", el adelanto de su tercer disco **Danse and Dense Denso**, ya suena hasta el agotamiento en las radios del Distrito Federal y su video de animación rota todo el tiempo en MTV. La canción que habla sobre el racismo hacia los mexicanos por parte de los "pinches gringos puñeteros" (algo así como "forros yanquis pajeros") nació, según dijeron sus autores, como "un tango llorón", aunque luego derivó hacia otros ritmos. "Escribí 'Frijolero' pensando en mi hija y en mi esposa: me voy al gabacho (Estados Unidos) a ver a mis jefes (padres), yo soy de ahí, pero me casé con una mexicana y es cuando siento eso de los estereotipos", explicó Randy, el baterista *born in the USA*, a la *Rolling Stone* mexicana. "Son cosas que realmente no te las imaginas hasta que te pasan a ti o alguien cercano como una hija o una esposa. También veo que el gabacho es hipócrita: son los principales consumidores de drogas y tratan de poner todas estas sanciones a los latinoamericanos. El 11 de septiembre murió gente inocente, pero el gobierno no lo es; es el causante."

JIMMY DOLOR, DE LOS CHEMOS A CRISTO

El camino azteca

En vivo, Fermín IV se presenta acompañado de un cantante de R&B y de ¡Jimmy Dolor! El ex DJ Peggyn de Babasónicos ha recorrido un camino extraño en México: pasó de componer inspirado en el baile de los chemos (los que aspiran pegamento) –junto a Tito de Molotov– a tocar hip hop con mensajes evangélicos junto al ex Control Machete. "El también descubrió a Cristo", explica Fermín. "Yo no conocía a Jimmy de antes, pero me contó que se metía de todo. Ahora está en otro rollo. Está haciendo un disco solista. Y se casó... (Se ríe) De hecho, ¡lo casé yo!"

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Se desató una cruenta batalla legal entre Incubus y la compañía discográfica que edita sus discos, Sony. Dos semanas atrás, la banda le inició juicio a la empresa porque no quería devolverle el contrato, amparándose en la ley que estipula un máximo de siete años para los contratos de servicios personales. Pero ahora Sony le inició un contrajuicio con el argumento de que sólo editaron tres de los siete discos acordados, y que de ese modo la compañía perdería "decenas de millones de dólares". Habrá más información.

4 Joe Satriani vendrá por tercera vez a Buenos Aires. El "héroe de la guitarra" tocará el 1º de abril en el Luna Park, donde presentará su nuevo disco, **Strange beatiful music**. Amantes del virtuosismo, ya saben lo que tienen que hacer.

3 Los ex integrantes de Flema (Fernando Rossi, Luis Gribaldo, Diego Piazza y Maximiliano Martín) se unieron al cantante Lucio Bonvecchiato (ex Cosa Nostra) y formaron Topos. La banda (que en su nombre homenaje a Rick "Topo" Espinosa, muerto el 29 de mayo pasado) ya tiene un disquito con cinco temas de lo que será su primer disco, que incluye una canción titulada "Bagdad". Tocarán mañana en la Casa Babylon de Córdoba y el 1 de marzo en Hangar, junto a 2 Minutos, Los Muertos y Doble Fuerza.

2 Este domingo a partir de las 16, en Cemento, se hará una nueva edición de "Tardes de pop solidario", en el que se reúnen alimentos para el comedor Niño Jesús de Villa Crespo. Con entradas a 3 pesos más un alimento no perecedero, tocarán DDT (que presenta su nuevo disco, **Rocketer**), Suavestar, Viernes, Otoño Azul, Federico, Galileo, Martina Vior, Camerata Soledad y Telefryzer.

1 El jueves pasado, Kelly Osbourne tendría que haber viajado a Londres para cantar su canción "Shut up" en la entrega de premios *New Musical Express.* El asunto es que la hija de Ozzy, a quien se promueve como la anti-Britney, se asustó al ver las imágenes de tanques patrullando el aeropuerto de Heathrow frente a un posible ataque terrorista de Al-Qaida. Kelly canceló su actuación. Prefirió quedarse en su mansión de Beverly Hills.

EL DICHO

"Mientras rodábamos, todas las mañanas a eso de las cinco, me ponía a escuchar Eminem, especialmente la canción 'The way I am'. Lo admiré durante un tiempo. Siempre creí que la música puede ayudar a componer un personaje. Conecta el intelecto de una manera particular. Con esta película, me di cuenta de que estaba escuchando Eminem más de lo usual." Daniel Day-Lewis cuenta cómo el rapper de Detroit acompañó sus días de rodaje de *Pandillas de Nueva York*, la película de Martin Scorsese en que el actor británico interpreta de manera extraordinaria a "Billy the Butcher" (Billy el carnicero), un sangriento caudillo de los tiempos de la fundación de los Estados Unidos, por el que tiene todos los números para llevarse el Oscar a mejor actor. Además de Eminem, Day-Lewis es oyente de Sinead O'Connor, Bach, Nirvana y Snoop Dog.

EL HECHO

A esta altura puede hablarse, ciertamente, de una reactivación de la industria nacional de shows de rock alentada por la devaluación. Después del ostentoso Cosquín Rock, el cronograma de conciertos para el otoño prevé la presentación de algunos peces gordos en escenarios no menos gordos. El 7 y 8 de marzo (bueno, todavía verano), Skay Beilinson tocará en El Teatro, en la primera presentación porteña de su etapa solista. El 29 de marzo Divididos tocará en la cancha de hockey de Obras, un terreno con capacidad para unas 10 mil personas, que durante años estuvo vedado al rock (sobre todo luego de un famoso recital de los Redondos). El 4 de abril, Bersuit llegará al Luna Park, en otro paso de su ascenso popular. Un día después, Babasónicos promete "el show de rock más espectacular" en Obras, en el que se dedicarán a su repertorio más rockero, con invitados y "cosas extrañas".

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FOTOCOPIAS. El sábado a las 18, en la terraza de Proa (Pedro de Mendoza 1929), se hará el "Festival de la fotocopiadora", un encuentro en el que diversos artistas (sobre todo escritores) fotocopiarán todo lo que se pueda, como parte de las actividades del inquieto proyecto Venus.

ROCK. El certamen Aguante Buenos Aires cerrará mañana a partir de las 19 con shows de sus tres ganadores: Charlie 3, Leo Ferradás y Los Huesos y Lunar 69 tocarán en el Rosedal de Figueroa Alcorta y Sarmiento (Palermo), antes del cierre a cargo de Turf. Gratis.

PUNK. El 23 de marzo, a las 22, se podrá ver en I-Sat *The Filth & The Fury*, el buen documental que relata el surgimiento y la caída de los Sex Pistols y que en Buenos Aires sólo se vio durante el festival de cine independiente de 2000.

DANZA. Mañana desde las 20 se hará el encuentro *Buenos Aires Danza* en Parque Centenario. Habrá hip hop, modern jazz y danza clásica. Gratis.

ERROR. La semana pasada, en esta sección se publicó la información para inscribirse en un casting para humoristas de FM La Tribu. La dirección internética correcta es: *www.bombonesaloschanchos.bnc.com.ar.*

RADIO. El programa "Silencio ficticio" (sábados a las 14 por FM Class, 102.7) recibe demos de hasta 5 minutos sobre tema libre para sacarlos al aire gratis. Se pueden enviar a Reverenda Madre Isabel Fernández 1705 (1674) Sáenz Peña, Pcia. de Buenos Aires.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* pernet

